

- La plupart des vêtements portés par les acteurs et figurants ont été conçus et faits par Rubelli avec la même forme et les mêmes tissus du XVIIIe siècle représentée dans les peintures de Pietro Longhi.
- La gondole utilisée dans le film est l'un des plus anciens de Venise. A une coque en particulier lorsque le tir a été effectué dans un canal qui n'est pas trop profond près de la Fondamenta della Misericordia. Le capot noir - la soi-disant "felze" - appartenait à la reine Margherita de Savoie.
- Le tournage d'une cour vénitienne ont été faites dans la cour privée de la ville natale de Carlo Goldoni, Centani Ca'.
- Certaines scènes de la vie de cour ont été filmées en Ca' Marcello, une villa 18e siècle, la maison, entre Padoue et de Trévise, l'ancienne résidence du doge Marcello, et appartenant à la famille Marcello, les proches du célèbre compositeur 18e siècle, Benedetto Marcello.
- La scène de l'entrée des soldats de Napoléon vu dans le Palazzo Ducale commémore quelque chose des partenariats européens les plus prestigieux souvenirs historiques.
- Le tableau de service et le tissu utilisé dans la scène de la pièce de Charles Goldoni, avec son épouse Nicoletta Conio sont originaux du XVIIIe siècle.
- Les scènes où il atteint le sommet des différends verbale entre le comte Carlo Gozzi et le dramaturge Carlo Goldoni ont été tournées dans une aile du Palais des Doges habituellement fermés au public.

- Ottorino Lelio, qui joue un Arlequin dans le film appartient à la célèbre Lelio dynastie, les acteurs en Italie et en France depuis le XVIe siècle.
- La voiture utilisée dans la fiction du dix-huitième siècle, appartenait à la Avogadori Gorizia où il y avait encore la République de Venise. Ensuite, le territoire de Serene s'étendait sur une grande partie du territoire du Nord-Est.
- Palazzo Pisani-Moretta définir la scène où la bacchanale du carnaval, était normalement dans le théâtre du XVIIIe siècle, des fêtes somptueuses et des réceptions.
- Dans les chambres de la villa Pisani à Stra (Vénétie), qui ont été faites Une partie du tournage du film, Napoléon Bonaparte est resté et a rencontré Hitler et Mussolini.
- Certaines scènes ont été tournées dans la salle Ballroom publics de la Villa da Ponte (maintenant Vergerio) à Padoue, l'ancienne résidence de Lorenzo Da Ponte, librettiste de Wolfgang Amadeus Mozart, pour lequel il écrit: "Don Giovanni", "So fan tutte et Le Nozze di Figaro.
- La Sala Romana café Pedrocchi de Padoue, où il a été planté le décor café, a un diorama circulaire rare, ou une peinture murale qui enveloppe la salle entière, en montrant un aperçu des ruines de la Rome antique.
- Certains lieux et les personnages du XVIIIe siècle sont évoquées par des images peintes sur verre avec des couleurs translucides - XVIIIe siècle, d'origine, et aujourd'hui propriété de Collection Minici Zotti - projeté pour l'occasion par Laura Zotti Minici avec Lanterna Magica, ancêtre du projecteur de cinéma modernes.
- Le riprese di una corte interna veneziana sono state effettuate nella corte privata della casa

natale di Carlo Goldoni, a Ca' Centani.

- Alcune scene di vita di corte sono state ambientate a Ca' Marcello, una villa d'origine cinquecentesca, tra Padova e Treviso, già residenza del Doge Marcello, e di proprietà del casato dei Marcello, imparentati con il celebre compositore del Settecento, Benedetto Marcello.
- La scena dell'ingresso dei soldati napoleonici a Palazzo Ducale ha visto impegnati alcuni figuranti appartenenti ai più prestigiosi sodalizi europei di rievocazioni storiche.
- Il servizio da tavola e la tovaglia utilizzati nella scena del pranzo di Carlo Goldoni con la moglie Nicoletta Conio, sono originali del Settecento.
- Le scene in cui raggiunge l'apice la disputa verbale tra il conte Carlo Gozzi e il commediografo Carlo Goldoni sono state girate in una delle ali di Palazzo Ducale usualmente interdette al pubblico.
- Ottorino Lelio, che interpreta un Arlecchino nel film, appartiene alla celebre dinastia dei Lelio, attori in Italia e in Francia fin dal Cinquecento.
- La carrozza settecentesca utilizzata nella finzione, appartenne agli Avogadori di Gorizia quando ancora c'era la Repubblica di Venezia. Allora il territorio della Serenissima si estendeva su gran parte del territorio dell'Italia nord-orientale.
- Palazzo Pisani-Moretta dov'è ambientata la scena del bacchanale di Carnevale, era abitualmente teatro, nel Settecento, di fastose feste e di ricevimenti.
- Nelle stanze di Villa Pisani, a Stra (Venezia) in cui sono state effettuate alcune delle riprese del film, alloggiò Napoleone Bonaparte e si incontrarono Hitler e Mussolini.

- Alcune scene di vita pubblica sono state girate nel salone delle feste di Villa da Ponte (oggi Vergerio), nel padovano, già residenza di Lorenzo Da Ponte, librettista di Wolfgang Amadeus Mozart, per il quale scrisse: "Don Giovanni", "Così fan tutte" e "Le Nozze di Figaro".
- La Sala Romana del Caffè Pedrocchi di Padova, dov'è stata ambientata la scena del caffè, vanta un rarissimo diorama circolare, ovvero una pittura parietale che avvolge l'intera stanza, mostrando uno scorcio delle rovine dell'antica Roma.
- Alcuni luoghi e personaggi settecenteschi sono rievocati da immagini dipinte su vetro con colori traslucidi - originali del Settecento, e oggi di proprietà della Collezione Minici Zotti - proiettati per l'occasione da Laura Minici Zotti con una Lanterna Magica, antesignana del moderno proiettore cinematografico.